



L'autoformation est une pratique sociale bien ancienne et présente dans toutes les cultures. Contrairement aux connotations données au préfixe « auto » comme « individuel » ou la formation « en solo », l'autoformation renvoie plutôt à l'appropriation du sujet de son pouvoir de formation dans l'accès à la connaissance de soi et par soi, avec et par les autres.

A Contrevent, l'autoformation trouve son sens dans les besoins des concernées, acteurs et actrices de la recherche de se rendre autonomes des formes d'apprentissage et contenus transmis par les institutions traditionnelles (École, Université, etc).

Développer des pédagogies alternatives d'autoformation comme l'arpentage ou les ateliers de lecture collective permettent de sortir des rapports compliqués à la lecture et aux ouvrages qui ne seraient réservés qu'à certain-e-s, mettre en relation les vécus ou de leur confrontations des groupes, construire du sens à des réalités partagées et transmettre collectivement des savoirs.

Au fil de ces dernières années, nous avons réalisé :



Cycle sur la mémoire des banlieues et des luttes des immigrations (2015) :

- ["Mémoire des luttes de l'immigration en France"](#)
- ["Contribution à la mémoire des banlieues"](#)
- ["Femmes des quartiers populaires, en résistance contre les discriminations"](#) [2015] et [2017]
- ["Les identités meurtrières"](#)

Cycle sur les prisons (2016)

Cycle sur l'autorité (2016)

Cycle sur le traitement médiatique des guerres (2016)

Cycle autour de la pensée de Franz Fanon (2017), brochures disponibles :

- [Atelier #1 L'Algérie se dévoile](#)
- [Atelier #2 Racisme et culture](#)
- [Atelier #3 : De la violence](#)

Cycle autour de la pensée d'Aimé Césaire (2017), brochures disponibles :

- [Atelier #1 « Panorama » », revue Tropiques](#)
- [Atelier #2 Lettre à Maurice Thorez](#)
- [Atelier #3 Discours sur le colonialisme](#)

Cycle de projections du documentaire afro-féministe ["Ouvrir la Voix"](#)

d'Amandine Gay

(octobre 2017)

Ciné-rencontre ["Des Figs en Avril"](#) de Nadir Dendoune (avril 2018)